

Sonetos interactivos

Miguel de Asén



PRÓLOGO

Prologar un libro de poesía es reflejar, en síntesis, su contenido para iniciar su lectura. Es buscar la esencia que perfuma el ambiente y, así, de una manera sutil, sacar al exterior la profundidad de sentimientos, atesorados por el poeta, para hacer florecer un criterio, definitorio, anticipándose a la lectura del libro, lo representado en todo su contenido. Es constituirse en juez para emitir una sentencia, y esto no es nada fácil, máxime cuando en poesía la definición del concepto es tan amplia, que todo resulta ser, en definitiva, fiel reflejo del color con que se mira.

Nos encontramos ante una poesía subjetiva, que se define como ella misma, con un estilo al crear, que llega al lector por el camino de la métrica, concienzudamente lograda, al desentrañar motivos y reflejos difíciles de alcanzar, al condensar toda una gama de pensamientos ligados, que recrean, transmiten y hacen sentir la sensación del fin logrado.

Estos textos muestran a un poeta de altas miras, en la supremacía de su verso, de donde se desprende una manera de sentir, un estilo de plantear su contenido, que me lleva a pensar, si estamos verdaderamente ante un nuevo concepto en la manera de transmitir y de dar forma al verso.

Si de lo que se trata es de elegir, mediante cifras al azar, entre los cuatro versos que constituyen los quince cuartetos incluido el título, a mi me parece que nuestro poeta nos ha dejado muy claro que su capacidad creadora nos lleva por el camino de la obra bien hecha. Y es

que Miguel de Asén, poeta joven, dinámico, intuitivo, soñador, investigador en los adentros de la palabra, donde la fantasía forma parte importante al jugar con la realidad, para así saltar a la comba con sus pensamientos, y crear en una serie de poemas, con fondo y forma un sentir altamente privilegiado para alcanzar la meta propuesta.

Manuel Medina Alberca

**Extraído de “Trece sonetos personales y un desbarre multiforme”,
publicado por “Cultura Viva”, en Colección Suenan las Palabras,
Madrid 1993.**



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 1

(A mi hermana Yolanda)

**ELEGIR CIFRAS AL AZAR DEL UNO AL CUATRO HASTA
COMPLETAR QUINCE CIFRAS, HACEDLAS CORRESPONDER
CON LOS BLOQUES NUMERADOS, ESCRIBIR EL RESULTADO**

- | | | |
|----------|-----------------------------|------------|
| 1 | LUZ DE ALBORADA | |
| 2 | CANTO DE AMANECER | (1) |
| 3 | REFLEJO DE AURORA | |
| 4 | HALO DE LUZ DISTANTE | |

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1 | Canciones que se lleva la mañana, | |
| 2 | Suspiros que la alborada hermana, | (2) |
| 3 | Vuelven ecos de una montaña anciana, | |
| 4 | Notas de una guitarra gitana, | |

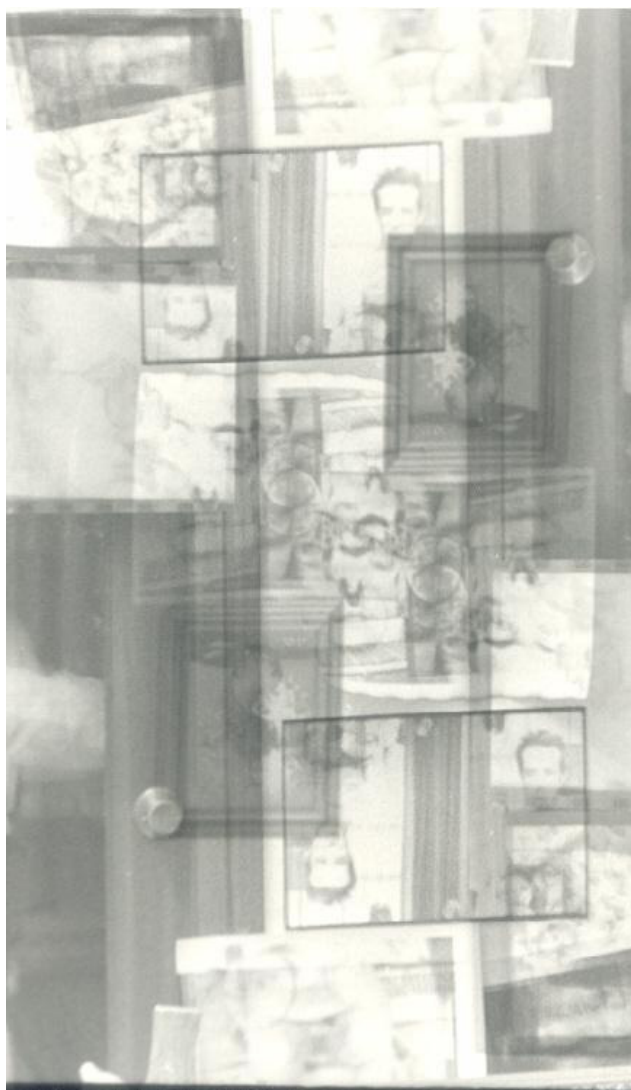
1 quiere entre mis versos esconderse,
2 quiere con mis palabras guarnecerse, (11)
3 parte del nuevo día quiere hacerse,
4 no sabe de la noche desprenderse,

1 ningún calor tan brillante ha sentido,
2 sólo una zona del mundo ha vivido, (12)
3 sensación tan vital no ha conocido,
4 sólo pena umbría antes de ahora ha sido,

1 si pudiera entre reflejos mecerse,
2 si supiera como el aire extenderse, (13)
3 si supiera ante el sol someterse,
4 si pudiera como de tinta hacerse,

1 hubiera junto a mí un sueño seguido,
2 hubiera la mañana compartido, (14)
3 hubiera tras el día revivido,
4 hubiera entre mis estrofas crecido,

- 1 sin en el olvido tal vez perderse.
- 2 sin su deseo tal vez comprenderse. (15)
- 3 sin ante el anonimato venderse.
- 4 pudiendo el rostro en un reflejo verse.



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 2

(A mi hermana Palmira)

**ELEGIR QUINCE CIFRAS DEL UNO AL CUATRO, HACEDLAS
CORRESPONDER CON LOS BLOQUES NUMERADOS, ESCRIBIR
EL RESULTADO FINAL.**

1	BRISA DE SENTIMIENTO	
2	VEREDA DEL SENTIR	(1)
3	HUELLA DEL SENTIR	
4	SOMBRA DEL VIVIR	

1	Sombra de otra sombra el sentimiento,	
2	Como pozo de olvido el pensamiento,	(2)
3	Como horizonte lejano el talento,	
4	Palabras como eco que trae el viento,	

1	donde la historia torna senda errante,	
2	donde el destino es de ilusión causante,	(3)
3	donde la esperanza es fulgor chispeante,	
4	donde la voz es de vida un instante,	

1 cuando el hombre es tan sólo un caminante
2 cuando el ser es perdido navegante (4)
3 cuando el alma es pájaro emigrante
4 cuando la entraña es de la vida amante

1 en de encontrar su presente un intento.

2 tras de seguir sus huellas un momento. (5)

3 tras de explorar del sino el fundamento.

4 tras de un designio el íntimo evento.

1 Esa palabra es voz elegida,
2 Esa música es dicha merecida, (6)
3 Esa voz es esencia compartida,
4 Esa paz es alegría entendida,

1 lucero que no puede anochecer,
2 eslabón que no se puede romper, (7)
3 morada que abrigo puede ofrecer,
4 brisa que su frescor puede extender,



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 3
(A mi padre)

**ESCRIBIR QUINCE VECES CIFRAS DEL UNO AL CUATRO,
HACEDLAS CORRESPONDER CON LOS BLOQUES
NUMERADOS. ESCRIBIR EL RESULTADO.**

1	BANDO DEL SER	
2	DESIGNIO DE UN VERSO	(1)
3	SINO DE UN SENTIR	
4	ENTE PARA SENTIR FORJADO	

1	Certero el abrazo del destino,	
2	Cruel el impulso del desatino,	(2)
3	Umbrío el caminar, solo, vespertino,	
4	Sombra, laguna anónima del sino,	

1	cuando sentir a veces es morir,	
2	cuando nos pesa también existir,	(3)
3	si no sabemos nuestra alma sentir,	
4	cuando no sabemos ni que decir,	

1 es tan duro algunas veces vivir,
2 puede el aire a nuestro ser confundir, (4)
3 sueños nos ayudan a revivir,
4 barco en el puerto sin poder partir,

1 ilusión a la que mi ser confino.
2 desazón que quiebra nuestro camino.
3 esperanza que se torna espino. (5)
4 tras encrucijada de férreo afino.

1 Un ideal como alado equino,
2 Olvidando el despertar ladino,
3 Como ánfora del cristal más fino, (6)
4 Como encaje del más caro lino,

1 que mi ser ni intenta concebir,
2 ente que mi entraña no sabe huir,
3 mágico influjo por aun perseguir, (7)
4 forma que puede de mi ser partir,

1 causa que quiere ya nadie omitir,
2 don que al mundo el ser ha de pedir,
3 tributo que el hombre ha de conseguir, (8)
4 esencia que el ánima debe intuir,

1 cuando el verso es anciano peregrino.
2 cuando la voz es de ave libre trino.
3 si el canto es del sentimiento vecino. (9)
4 cuando el anhelo torna cansino.

1 Es el alma un viento huracanado,
2 Es la estrofa un sentir tal vez callado, (10)
3 Es un llanto entre música quebrado,
4 Es el ser en un poema recortado,

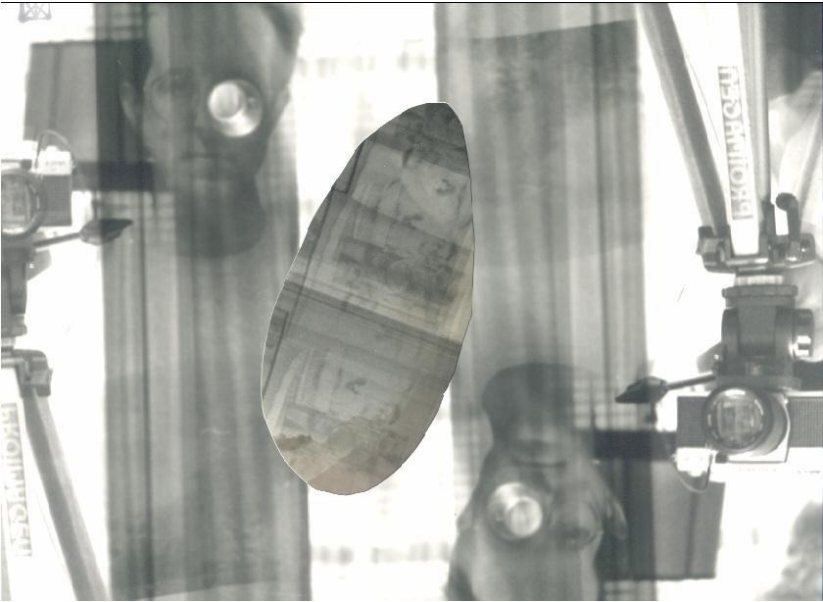
1 como fuego que la mente trastoca,
2 catarsis que a la entraña disloca, (11)
3 fuerza que con la imaginación choca,
4 punzón que el ser al mundo estoca,

1 cuando brota en papel engalanado.
2 cuando surge entre métrica forjado. (12)
3 como espíritu entre versos reflejado.
4 como canto por rimas enmarcado.

1 Es una esencia que emerge loca,
2 Es grito que ni la historia apoca, (13)
3 Es luz que un ansia interior enfoca,
4 Es arena que se transforma en roca,

1 como impulso para dar a otros creado,
2 donde surge un torrente esperanzado,
3 deseo de la vida enamorado, (14)
4 sentir que no quiere ser olvidado,

que penetra en corazones broca.
susurro que el anhelo de otros toca.
mensaje que se funde en de otros boca. (15)
bando errante que en otros se coloca.



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 4

Dedicado a los componentes del grupo Ondina

**ELEGIR QUINCE CIFRAS DEL UNO AL CUATRO, HACEDLAS
CORRESPONDER CON LOS BLOQUES NUMERADOS, ESCRIBIR
EL RESULTADO FINAL.**

- | | | |
|----------|------------------------------|------------|
| 1 | ESENCIA DE UN CANTAR | |
| 2 | LLAMA DE UN VERSO | (1) |
| 3 | ANHELO DE UN POEMA | |
| 4 | CONSUELO DE UN SENTIR | |

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1 | En una estrofa despierta la vida, | |
| 2 | En un verso está la magia encendida, | (2) |
| 3 | Un poema lleva de un sueño la brida, | |
| 4 | Un canto muestra de la hiel salida, | |

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1 | anhelo que conforta nuestro ser, | |
| 2 | ideal que en nosotros quiere crecer, | (3) |
| 3 | destello de un interior renacer, | |
| 4 | fuego que en nuestro ser quiere prender, | |

1 como luz de un nuevo amanecer
2 como camino que se ha de emprender (4)
3 como primaveral reverdecer
4 como senda que debe florecer

1 tras la musa, del arte diosa ungida.

2 en la entraña, antes por duelo partida. (5)

3 en la mente, antes sin sentir perdida.

4 en el alma, antes por pena vencida.

1 Nada permanece ya para el presente,
2 Nada queda de lo que el poeta siente, (6)
3 No brotará del arte la simiente,
4 Nada quedará del fulgor candente,

1 tan sólo de un texto la aventura,
2 sólo un triste retazo de cordura, (7)
3 sólo el ripio de la estrofa impura,
4 sólo un papel impreso, en la basura,

1 perdido en del tiempo la hendidura,

2 perdido en de algún estante la holgura, (8)

3 perdido en de un resquicio la abertura,

4 perdido tras de una abierta costura,

1 de un soñador, tal vez, inconsecuente.
2 el anhelo de una olvidada mente. (9)
3 un fruto de creación ineficiente.
4 un esfuerzo que no encontró aliciente.

1 Será sombra que aguarda, a la espera,
2 Será sombra buscando luz postrera, (10)
3 Será sombra que sueños regenera,
4 Será sombra que halo de luz genera,

1 plasmando en otros su sentimiento,
2 forjando de otros su pensamiento, (11)
3 dejando en otros de flor un evento,
4 reviviendo en otros un momento,

1 recuerdo de antaño primavera.
2 de renovadas voces a la vera. (12)
3 no teniendo así su voz frontera.
4 emergiendo como la vez primera.

1 Será entonces eco de un nuevo viento,
2 Canción será entonces con nuevo acento, (13)
3 Se tornará así su morir más lento,
4 No tendrá su tiempo ya vencimiento,

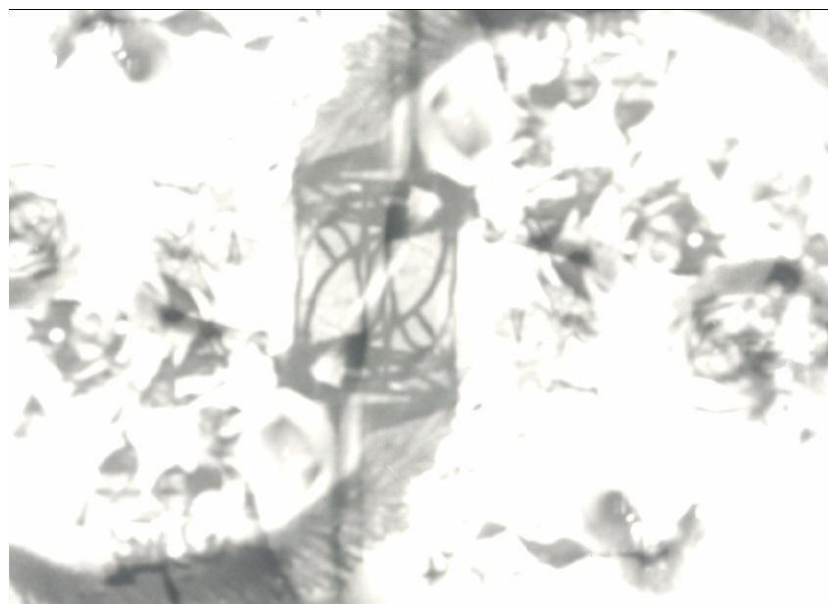
1 conocerá su sentir otra era,

2 será su paso rodante esfera, (14)

3 sus raíces tornarán enredadera,

4 saldrá del olvido su voz sincera.

1 su voz parecerá entonces un ciento.
2 su voz tendrá de vivir otro intento. (15)
3 tendrá de otras voces el fundamento.
4 otras penas tal vez torne contento.



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 5

(Dedicado a Palmira Martín González)

**ELEGIR QUINCE CIFRAS DEL UNO AL CUATRO, HACEDLAS
CORRESPONDER CON LOS BLOQUES NUMERADOS, ESCRIBIR
EL RESULTADO FINAL.**

- | | | |
|---|-------------------------------|-----|
| 1 | UTOPIÍA ASEDIADA | |
| 2 | DEVORADOR FUTURO | (1) |
| 3 | FRONTERA DE PAZ ENTRE PODERES | |
| 4 | FUTURO AUN DUBITATIVO | |

- | | | |
|---|------------------------------------|-----|
| 1 | La palabra a la catarsis emplaza | |
| 2 | El grito mediocridad aplaza | (2) |
| 3 | La voz una senda de ilusión traza | |
| 4 | El canto de hermandad senda enlaza | |

- | | | |
|---|-------------------------------------|-----|
| 1 | cuando vivir es, a veces, cadena. | |
| 2 | cuando sentir es, a veces, condena. | (3) |
| 3 | cuando sólo nos circunda la pena. | |
| 4 | cuando la vida de duelo está llena. | |

- | | | |
|---|-------------------------------------|-----|
| 1 | El mundo es una salvaje hiena | |
| 2 | La guerra con su hiel nos envenena | (4) |
| 3 | La sociedad es egoísta colmena | |
| 4 | La autarquía humana es voraz morena | |

1 y hace presa del humilde en su caza.
2 y al débil con su látigo amenaza. (5)
3 y humilla al inocente con su maza.
4 y con el miedo al débil atenaza.

1 Un sólo pueblo, una sólo raza,
2 Sin frontera de igualdad una plaza, (6)
3 Forjemos de esperanza una baza,
4 Compartimos de paz una hogaza,

1 un camino sin áspera arena,
2 una comunidad de dicha plena, (7)
3 un gobierno sin arquero en almena,
4 un paisaje sin de batalla escena,

1 un universo de igualdad serena,
2 entorno en que la música suena, (8)
3 mil sangres en la única vena,
4 vereda con de anhelo común siena,

1 sin depredador ni hombre-carnaza.
2 donde no haga falta llevar coraza. (9)
3 donde una mano con otra se enlaza.
4 donde la fraternidad libre abraza.

1 Utopía existir sólo parece,

2 A lo ilusorio existir obedece, (10)

3 Ser de credibilidad adolece,

4 El ser, aun pletórico, desfallece,

1 si el asedio constante circunda,
2 si no hay quien ánimos nos infunda, (11)
3 si nos quiebra una desazón profunda,
4 si la muerte es proximidad rotunda,

1 cuando el hombre entre desolación crece.
2 cuando el cruel odio al planeta envilece. (12)
3 cuando el fruto de la lucha acontece.
4 tras la ira que venganzas favorece.

1 Tanta espada en la historia abunda,
2 Surge a la memoria tanta tunda, (13)
3 Tanta muerte en la historia se refunda,
4 Tanta muerte al pasado se trasfunda,

1 que pensar en futuro no apetece
2 que pensar en el futuro entristece (14)
3 que el ideal de futuro se encarece
4 que la idea de futuro palidece

- 1 **mientras poder con guerra se confunda.**
- 2 **mientras el poder de hiel su garra hunda. (15)**
- 3 **mientras la vil guerra al poder cunda.**
- 4 **cuando escaños de guerra el poder funda.**



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 6

(A mi madre q.e.p.d.)

**ELEGIR CIFRAS AL AZAR DEL UNO AL CUATRO, HACEDLAS
CORRESPONDER CON LOS BLOQUES NUMERADOS, ESCRIBIR
EL RESULTADO.**

- | | | |
|----------|------------------------------------|------------|
| 1 | SOPORTE PARA UN VERSO | |
| 2 | HUELLA GRABADA EN EL TIEMPO | (1) |
| 3 | SURCAR EL UMBRAL DEL OLVIDO | |
| 4 | SENSACIONES QUE PERVIVEN | |

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1 | Duelo del verso en la historia ausente, | |
| 2 | Llanto del canto en olvido presente, | (2) |
| 3 | Sombra del poema en olvido durmiente, | |
| 4 | Sin triunfo estrofa ante gloria impotente, | |

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1 | cuando la palabra torna inmadura, | |
| 2 | cuando la voz es esquiva figura, | (3) |
| 3 | cuando es indómita la letra dura, | |
| 4 | cuando impalpable es del ser la textura, | |

1 y así se pierde el canto en su espesura,
2 y así se hace baldía su hermosura, (4)
3 y así se pierde su llama madura,
4 y así se extingue su esencia pura,

1 donde no alcanza la entraña consciente.
2 donde ni aun llega el subconsciente. (5)
3 donde descansa su halo inconsciente.
4 donde el recuerdo emerger no consiente.

1 El lobo de mar, a veces, fallece,
2 Contra la furia del mar no hay quien rece, (6)
3 La soledad de la mar enloquece,
4 Cada amanecer al mar embellece,

1 un brazo de olas su esencia riega,
2 una ola reflejos de luna siega, (7)
3 la proa a la esperanza se apegas,
4 el palo mayor su lienzo repliega,

1 queda lejos de tierra una fanega,
2 botalones contra el agua ciega, (8)
3 es la marea que dolor alega,
4 es la costa que sosiego ya ruega,

1 y orzando un arco iris amanece.
2 y la aurora al virar, boreal, resplandece. (9)
3 y en la proa un destello aparece.
4 un maletero con viento embrutece.

1 La marea lleva esencias de colores,
2 Su fondo oculta lejanos verdores, (10)
3 Despliega el fondo corallinas flores,
4 Balandros errantes con sed de amores,

1 luces al horizonte derivando,
2 penumbras el horizonte buscando, (11)
3 ilusiones de la sombra emigrando,
4 esperanzas despertares brotando,

1 que quieren ser de la historia autores.
2 que han de reflejar del sol los ardores. (12)
3 que encierran de soledad dolores.
4 que transportan antiguos esplendores.

1 Mil navíos veredas están forjando,
2 Mil veleros que aguas van surcando, (13)
3 Son mil estelas mareas circundando,
4 Son mil anhelos de vida esperando,



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 7

(Dedicado a mis sobrinos)

**ELEGIR QUINCE CIFRAS DEL UNO AL CUATRO, HACEDLAS
CORRESPONDER CON LOS BLOQUES NUMERADOS, ESCRIBIR
EL RESULTADO FINAL.**

1	CANTOS DE MAR	
2	DE AMOR MARINO	(1)
3	RÁFAGAS DE MAR	
4	SENDA ENTRE OLAS	

1	El mar, mujer que en su abrazo nos mece	
2	Como acariciarnos el mar parece	(2)
3	A sensible instinto el mar obedece	
4	Tras de cada nuevo ocaso el mar crece	

1	cuando el hombre por sus sendas navega,	
2	si el hombre a la pesca su esfuerzo entrega,	(3)
3	si de lejano puerto un barco llega,	
4	cuando un velero su mayor pliega,	

1	donde el foque con el viento brega,	
2	donde el timón a arribar se niega,	(4)
3	donde el pujamen su lengua despliega,	
4	donde la quilla el agua trasiega,	

1 donde el bauprés vibrante permanece.

2 donde el marino su sangre ennoblece. (5)

3 donde el marino su vida ofrece.

4 donde la ira de Neptuno acontece.

1 Vivir como encrucijada constante,
2 Sentir, golpes de veleta cambiante, (6)
3 Existir, entre el tránsito incesante,
4 Buscar, incertidumbre en el semblante,

1 la sonrisa se transforma en lamento
2 soñar, a veces, sólo es tormento (7)
3 un viaje, a veces, de flores exento
4 hacia un ocaso que emerge lento

1 con, en la estrofa, de llanto un acento,
2 como palabras de un amargo cuento, (8)
3 con, en el verso, de llanto un momento,
4 fundiendo en verso la pena que siento,

1 interna espina desazonante.

2 pero aun llorando mirando adelante. (9)

3 queriendo ser de la muerte amante.

4 plasmando así mi pena en el cante.

1 Un destello queda en la mirada

2 Queda la esperanza en el ser forjada (10)

3 Queda de un sueño la luz atrapada

4 Queda de la ilusión la senda hallada

1 como escudo con que afrontar la hiel,
2 como del alma alado corcel, (11)
3 como del sentir intacto vergel,
4 como del alma la más dulce miel,

1 surge otra vez la risa antes gastada,
2 se alza la voz por pena antes truncada, (12)
3 vuelve la sonrisa antes olvidada,
4 surge otra vez la voz antes callada,

1 como de ilusión resuelto pincel,
2 como del sentir impreso papel, (13)
3 como de un nuevo sol la sombra fiel,
4 labrada por de la entraña el cincel,

1 es la magia de una interior hada,
2 es una fuerza interna reflejada, (14)
3 es la esencia del alma condensada,
4 es flor por la lágrima no quebrada,

- 1 es de esperanzas nuevas plantel.
- 2 es sin rumbo hacia el viento petrel. (15)
- 3 es de coñac embriagador tonel.
- 4 es libre en el mar sin dueño jurel.



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 8

(Dedicado a los lectores)

ELEGIR AL AZAR QUINCE CIFRAS DEL UNO AL CUATRO, HACEDLAS CORRESPONDER CON LOS BLOQUES NUMERADOS, ESCRIBIR EL RESULTADO.

1	ALIENTO DE IDEAL	
2	FORJANDO UN IDEAL	(1)
3	ENGENDRANDO UN ANHELO	
4	LUZ ENCENDIDA DE ANHELO	

1	Recuerdo, que mil sueños atesora,	
2	Memoria, del tiempo conservadora,	(2)
3	Tiempo, voz en el presente sonora,	
4	Historia, del sino reparadora,	

1	donde se oculta en su brazo el pasado,	
2	donde nuestro sentir quedó forjado,	(3)
3	donde el ser queda al ayer abrazado,	
4	donde aguarda el designio callado,	

1	con de las esperanzas el cayado,	
2	por la muerte de una ilusión cegado,	(4)
3	tras el circunstancial vivir truncado,	
4	por desazón constante cercenado,	

1 ya sólo olvidar su suerte implora.
2 encrucijada que en la mente aflora. (5)
3 luz de ahora que es de silencio tejedora.
4 viento hueco es cuando fue brisa sonora.

1 Fuiste antes fuerza emprendedora,
2 Fuiste antes de ideales hacedora, (6)
3 Fuiste antes de versos constructora,
4 Fuiste antes de estrofas bruñidora,

1 muerto queda tu caballo alado,
2 la fantasía se fue de tu lado,
3 la musa ya nada para ti ha engendrado, (7)
4 tu almacén de ideas se ha derrumbado,

1 la magia de tu arte se ha gastado,
2 sólo eres ahora payaso frustrado, (8)
3 la flor de tu magia se ha quebrado,
4 a morir tu talento ha comenzado,

1 cuando en ti sólo la tristeza mora.
2 cuando entre dolor tu entraña llora. (9)
3 cuando falta ya el hada protectora.
4 cuando se oculta tu esencia inventora.

1 ¿Cómo la luz de un sueño despertar,
2 ¿Cómo aprender de nuevo a volar, (10)
3 ¿Cómo elevar un ideal intentar,
4 ¿Cómo una ilusión poder conquistar,

1 si sólo manos vacías tenemos,
2 si ni aun respirar casi ya podemos, (11)
3 si sólo un cuerpo cansado poseemos,
4 si ni nuestro ánimo alzar sabemos.

1 si ni fuerzas quedan para gritar?
2 si nada original nos resta dar? (12)
3 si nos falta ingenio con que pensar?
4 si no sabemos ni cómo empezar?

1 Poco a poco, con calma, comencemos,
2 Sin prisa en pie estar conseguiremos, (13)
3 Despacio nuestro canto susurremos,
4 Desgarrada nuestra voz entonemos,

1 nadie nos podrá de nuevo humillar,
2 nadie esta inquietud podrá postergar, (14)
3 nadie la voluntad puede postrar,
4 nadie este impulso hará vacilar,

- 1 un nuevo amanecer recorreremos.**
- 2 un nuevo horizonte emprenderemos. (15)**
- 3 la luz de otro futuro surcaremos.**
- 4 la senda del mañana seguiremos.**



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 9

(A Víctor Bustos Portillo)

ELEGIR AL AZAR QUINCE CIFRAS DEL UNO AL CUATRO, HACEDLAS CORRESPONDER CON LOS BLOQUES NUMERADOS, ESCRIBIR EL RESULTADO.

1	CONFORMANDO EL VIVIR	
2	FORJANDO EL EXISTIR	(1)
3	ENFRENTÁNDOSE A LA VIDA	
4	CON ARROJO DE DESTINO	

1	Encerrado en el tiempo distante,	
2	Encumbrado en un sueño un instante,	(2)
3	Con la sed de un anhelo incesante,	
4	Con la desazón de un sentir punzante,	

1	olvidando ya el paso del ayer,	
2	sin la esquivia gloria antes conocer,	(3)
3	ansiando la hiel del pasado vencer,	
4	intentando la vida recorrer,	

1 como eclipse que al sol puede volver,
2 fuego muerto que se debe encender, (4)
3 esencia de un fuego que empieza a arder,
4 fuego que debe su abrazo extender,

1 tornarse en de la vida amante.
2 tornarse en interno fulgor radiante. (5)
3 convertirse en esperaza errante.
4 tornarse en de esperanzas caminante.

1 Cada efluvio en la razón vacante,
2 De la emoción el ocaso constante, (6)
3 Resquemor de nuestra sombra causante,
4 Ímpetu del destino desafiante,

1 oculta vereda por emprender,
2 ilusión que quiere amanecer, (7)
3 ánimo que quiere enardecer,
4 páramo que quiere reverdecer,

1 cuando el presente va a acontecer,
2 cuando un presagio puede suceder, (8)
3 cuando el sino su fruto va a ofrecer,
4 cuando el ser su sino va a conocer,

1 donde su huella del pasado es causante.

2 donde está de la vida el signo entrante. (9)

3 donde se afirma del hombre el talante.

4 donde el instinto sigue adelante.

1 El continuo paso hace un camino,
2 Viento sin pausa mueve el molino, (10)
3 Mil sombras crea el ocaso vespertino,
4 Mil cruces entrelazan un destino,

1 y aun el mundo sigue igual girando
2 y el mundo sigue un cambio esperando (11)
3 y el ayer sigue el hombre recordando
4 y un sueño sigue el humano buscando

1 envuelto en el entramado del sino.

2 siendo el fruto del azar su vecino. (12)

3 expuesto a del azar el desatino.

4 moldeando así del futuro el tino.

1 Como barcos, sin rumbo, navegando,

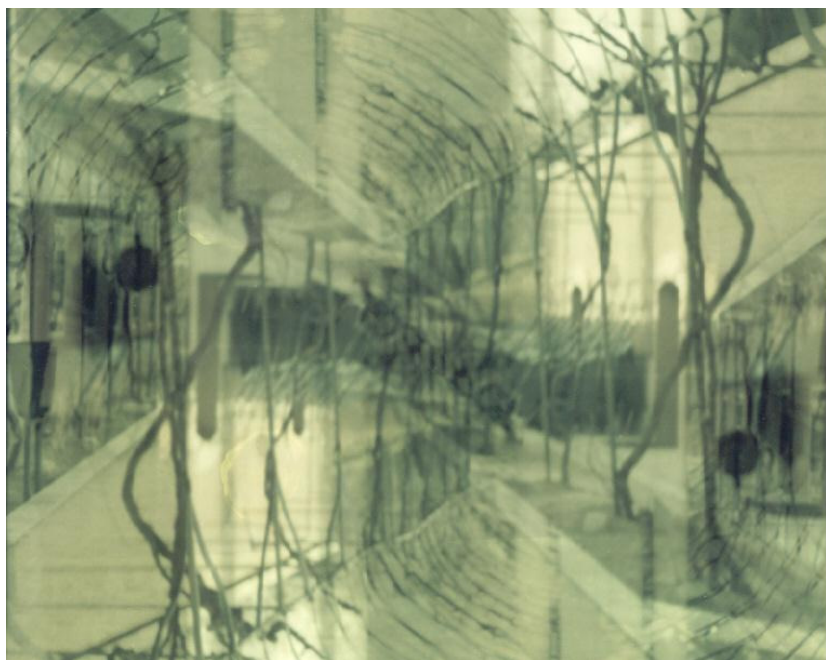
2 Como veleros, al viento, arribando, (13)

3 Como pájaros el viento surcando,

4 Como herreros un trabajo forjando,

1 como siguiendo un astro el marino,
2 como yendo a la cumbre el indio andino, (14)
3 como afán de desempeño interino,
4 como confortando un sueño cetrino,

1 las cargas de la vida soportando.
2 entre sombra y luz vivir intentando. (15)
3 el potro de la vida cabalgando.
4 los naipes del existir barajando.



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 10

A la familia Pérez López (mis tíos y primos).

**ELEGIR QUINCE CIFRAS AL AZAR DEL UNO AL CUATRO,
HACEDLAS CORRESPONDER CON LOS BLOQUES
NUMERADOS, ESCRIBIR EL RESULTADO.**

- | | | |
|---|----------------------|-----|
| 1 | SED DE BROTAR | |
| 2 | SENTIMIENTO EN PAPEL | (1) |
| 3 | ANHELO DE TINTA | |
| 4 | VIVIR EN UN VERSO | |

- | | | |
|---|-------------------------------------|-----|
| 1 | Sombra que agota el confín del día, | |
| 2 | Torrente del ser que torna poesía, | (2) |
| 3 | Balada diáfana del alma mía, | |
| 4 | Laberinto de la palabra fría, | |

- | | | |
|---|---------------------------------------|-----|
| 1 | esencia incorpórea por la voz creada, | |
| 2 | fuelle de agua clara antes no usada, | (3) |
| 3 | designio antaño de una musa alada, | |
| 4 | estrofa por el tiempo acariciada, | |

1 sólo así ahora vivir conocía.
2 sólo así ahora sentir merecía. (9)
3 sólo así ahora descansar podía.
4 sólo así su sueño realizaría.

1 Palabras surgidas del sentimiento,
2 Versos que darán a la vida acento, (10)
3 Estrofas sinceras del pensamiento,
4 Letras que son como del alma el viento,

1 ondas que no acabarán en el olvido,
2 hojas que no serán papel perdido, (11)
3 recuerdos de un tiempo extinguido,
4 canto que para brotar ha nacido,

1 dejando de su entraña el lamento.
2 quedando su pena inmersa en evento. (12)
3 reflejando la pluma su tormento.
4 quedando en el tiempo ese momento.

1 Canto que el ser a la voz a vendido,
2 Voz que el poeta en papel ha recogido, (13)
3 Voz que el papel con la tinta ha sentido,
4 Sentir que en papel el poeta ha encendido,

la tinta es de su entraña el movimiento,
de ser su entraña papel un intento, (14)
fundiendo el ser en de tinta elemento,
siendo su ser de papel fundamento,

1 su vida entre líneas así ha vivido.
2 Su vida ocaso así no ha conocido. (15)
3 dejando su canto en tinta diluido.
4 Su sentir mora en un libro extendido.



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 11

A mis abuelos y a sus hijos

**ELEGIR CIFRAS AL AZAR DEL UNO AL CUATRO HASTA
COMPLETAR QUINCE CIFRAS, HACEDLAS
CORRESPONDER CON LOS BLOQUES NUMERADOS,
ESCRIBIR EL RESULTADO FINAL.**

1	PUNZANTE PALABRA	
2	ÁRIDA PALABRA	(1)
3	SAETA QUE ES VOZ	
4	HERIDA VOZ	

1	Sombra que tornará instante,	
2	Sombra que es del tiempo amante,	(2)
3	Del tiempo abrazo incesante,	
4	Fugaz tiempo desafiante,	

1	donde el duro vivir mora,	
2	donde el suspiro aflora,	(3)
3	donde la entraña llora,	
4	donde la hiel al ser devora,	

1	brisa del ser forjadora,	
2	lucha del alma hacedora,	(4)
3	batalla del ansia autora,	
4	flor de paz merecedora,	

1 del hombre el sino causante.
2 la flor de magia imperante. (5)
3 luz de esencia fulgurante.
4 saber que se torna errante.

1 Sed de anhelo postulante,
2 Sed de desazón constante. (6)
3 Luz que se alza triunfante,
4 Reducto ya terminante,

1 ilusión cercenadora,
2 flor de ilusión tejedora, (7)
3 flor de anhelo saciadora,
4 flor de esencia encantadora,

1 que es como una estrofa sonora
2 que es como luz cegadora (8)
3 que es como voz triunfadora
4 que es como voz escultora

1 llevando a un papel su cante.
2 con embrujo de cantante. (9)
3 entre rimas vacilante.
4 entre ripios oscilante.

1	Palabras antes usadas	
2	Sílabas ya pronunciadas	(10)
3	Palabras ya tan gastadas	
4	Ideas ya expresadas	

1 son de verso ahora quimeras,

2 son de mi voz mensajeras, **(11)**

3 son entre musas fronteras,

4 son para el poeta galeras,

1 hechizo de hadas calladas.
2 saetas por voz desgarradas. (12)
3 joyas de papel forjadas.
4 rosas en tinta engastadas.

1 Y devoradoras fieras,
2 También punzantes tijeras, (13)
3 Ó díscolas, altaneras,
4 Y son armas traicioneras,

1 que marchitan las miradas,

2 que no quieren ser plasmadas, (14)

3 que no pueden ser cercadas,

4 que no pueden ser atadas,

1 que atrapan vidas enteras.

2 que recortan primaveras.

(15)

3 son condenas verdaderas.

4 pago y autoras de ojeras.



SONETO INTERACTIVO N-12 (A mi hermana Alicia)

**ELEGIR DIECISEIS CIFRAS DEL UNO AL CUATRO, HACEDLAS
CORRESPONDER CON LOS BLOQUES NUMERADOS, ESCRIBIR
EL RESULTADO FINAL.**

1	FLOR DE UN VERSO	
2	CUANDO LA VOZ AMANECE	
3	ESENCIAS DE POETIZAR	(1)
4	CONJURO DEL VERSO	

1	De la imaginación la senda andar,	
2	Escribir, sólo sombras encontrar,	
3	Soñar, tan sólo oscuridad hallar,	(2)
4	Sentir, y sintiendo perdido estar,	

1	circundando un sueño con mi mente,	
2	enfocado en de las musas la lente,	
3	del verso emana del soñar la fuente,	(3)
4	la estrofa es entre alma y papel puente,	

1	cuando la voz se convierte en torrente	
2	cuando la palabra es fuego candente	
3	cuando la voz es brasa incandescente	(4)
4	cuando el poema es un fulgor caliente	

1 que no se puede en papel expresar.
2 que no es posible en letras encerrar.
3 no se puede a la pluma encadenar. (5)
4 no se puede con frases recortar.

1 ¿Cómo en tinta un grito condensar
2 ¿Cómo la entraña entre ripios plasmar
3 ¿Cómo un llanto entre sílabas dejar (6)
4 ¿Cómo un suspiro en versos conservar

1 si la celulosa ni ama ni siente,
2 si la tinta es sustancia indiferente,
3 si el papel ni niega ni asiente, (7)
4 si el verso sólo es soporte envolvente,

1 si el alma de la palabra está ausente
2 si la tinta al papel no es diferente
3 si la pluma es materia indolente (8)
4 si en la pluma el alma no está presente

1 y no es posible que sepa amar?
2 y no tiene órganos con que llorar?
3 y no sabe igual tampoco gritar? (9)
4 y no sabe así entonces cantar?

1 Versos, palabras mil veces gastadas,
2 Poemas, palabras mil veces usadas,
3 Estrofas, palabras arrinconadas, (10)
4 Rimas, palabras en papel calladas,

1 esperando en una voz existir,
2 aguardando con una voz vivir,
3 buscando un sueño poder compartir, (11)
4 buscando un corazón para sentir,

1 como semillas que, diseminadas,
2 como pisadas que, desperdigadas,
3 como flores que, por piedras truncadas, (12)
4 como rosas que, por hiedra quebradas,

1 quieren de agreste camino salir.
2 quieren de la olvidada vereda huir.
3 quieren la ruta del sol transgredir. (13)
4 quieren al horizonte perseguir.

1 Palabras, como notas de las hadas,
2 Sílabas, son letras enamoradas,
3 Frases, entre música enlazadas, (14)
4 Letras, por lira de musa forjadas,

1 que no deben en el papel morir,
2 que su esencia deben expandir,
3 que un bello canto deben difundir, (15)
4 que con tinta al alma deben teñir,

1 como en lienzo del vate pinceladas.
2 como voces en la brisa aladas.
3 como fusas por un poeta encantadas. (16)
4 como corcheas en el viento grabadas.



SONETO INTERÁCTIVO NÚMERO 13

A mis primos, más de 33.

**ELÍJANSE CIFRAS DEL UNO AL CUATRO HASTA TENER
QUINCE CIFRAS. ESCRÍBASE EL RESULTADO FINAL.**

1	BRUMAS DEL POETIZAR	
2	ESENCIAS DEL VERSIFICAR	(1)
3	FORJA DE VATERISMOS	
4	ANHELO DE VATERISMOS	

1	La voz moldea a la palabra esquiva,	
2	El ser despierta a la voz sensitiva,	(2)
3	La voz doma a la letra inexpresiva,	
4	El sentir de un cante en la voz deriva,	

1	como húmeda brisa en el desierto,	
2	batuta en sinfónico concierto,	(3)
3	rosal por invernadero cubierto,	
4	pequeña barca segura en el puerto,	

1 reforzando el timbre al verso inexperto,
2 siendo al recitar su sentir más cierto, (4)
3 recobrando fuerza el verso antes muerto,
4 dejando el mensaje del verso aserto,

1 como en labios de una musa-diva.
2 como esencia que la voz aviva. (5)
3 como tinta que se vuelve expresiva.
4 como estrofa que se torna viva.

1 Es el poema de la historia misiva,
2 Es el poema sonata fugitiva, (6)
3 Es la canción epopeya festiva,
4 Es el poema flor de métrica altiva,

1 deja a veces su corazón abierto,

2 deja su fuego en nosotros inserto, (7)

3 artificios de un talento despierto,

4 fruto, tal vez, de un rimador experto,

1 queda también un llanto descubierto,
2 un llanto por mil ripios encubierto, (8)
3 tras recuerdo insigne esfuerzo incierto,
4 un vano crear por rimas recubierto,

1 **papel que hacia el ocaso decliva.**
2 **brasa que al recitarse se reaviva.** (9)
3 **vano crear que el tiempo tal vez perciba.**
4 **sueño sin nombre que tal vez perviva.**

1 Persiste en la historia sólo la pena,

2 Sólo persiste la sombra en la arena, (10)

3 Prevalece el duelo, la condena,

4 Prevalece del duelo la cadena,

1 ya las partituras forjan olvido,
2 ya el viento mil baladas ha barrido, (11)
3 tantas odas antes ocaso han sido,
4 tantas canciones el tiempo ha perdido,

1 sólo un instante la música suena.
2 ya está de versos la memoria llena. (12)
3 repleta ya de posteridad la escena.
4 esfuerzo con fracaso concadena.

1 Tanto lienzo la fama ha perseguido
2 Tanto poema la fama ha conocido (13)
3 Tanto artista de lo mediocre ha huido
4 Tantos talentos la gloria han tenido

1 que en mí sólo penumbra se encadena,
2 que el olvido mil sueños almacena, **(14)**
3 que nada el arte al sentir ordena,
4 que vivir es sólo una estrofa amena,

1 con el farol de un verso encendido.
2 tras de un verso en el recuerdo nacido. (15)
3 como fuego de baladas henchido.
4 como fuego antes de morir sentido.



SONETO INTERÁCTIVO NÚMERO 14

(A los que me tienen por amigo)

**ELÍJANSE CIFRAS DEL UNO AL CUATRO HASTA TENER
QUINCE CIFRAS. HÁGASE CORRESPONDER CON LOS
BLOQUES NUMERADOS. ESCRÍBASE EL RESULTADO.**

1	TRIBUTO DEL VERSO	
2	LA MAGIA DEL POEMA	(1)
3	ENGENDRANDO VOZ	
4	CUANDO SE FORJA UN VERSO	

1	Inquietud que rodea la mirada,	
2	Sombra es ya la entraña desazonada,	(2)
3	Vida a veces por pena quebrada,	
4	El alma es por la vida cercenada,	

1	si la esperanza torna incertidumbre,	
2	si invade del dolor la certidumbre,	(3)
3	si una ilusión alberga incertidumbre,	
4	si adquiere un sueño irreal certidumbre,	

1 cuando lo cotidiano nada encumbre
2 cuando existir llena de pesadumbre (4)
3 cuando el esfuerzo diario al ser no encumbre
4 cuando el arte parece pesadumbre

1 por no tener sino voz gastada.
2 por no ser sino palabra ignorada. (5)
3 por no expresar con mis versos nada.
4 por ser voz con olvido asediada.

1 Una rima por ripios fustigada,
2 Canción en estrofa encasillada, (6)
3 Un poema con su esencia mermada,
4 Una rima tantas veces usada,

1 que indica de talento podredumbre,
2 que se intuye hecha por la costumbre, (7)
3 que más que verso parece costumbre,
4 que muestra del sentir la podredumbre,

1 como hoguera ya baldía, sin lumbre,
2 como fría llama de muerta lumbre, (8)
3 como montaña de artificial cumbre,
4 arte manido de zafio vislumbre,

1 oda por la palabra ultrajada.
2 vano verso fingido, no balada. (9)
3 composición por rutina engendada.
4 Idea entre simple artificio gestada.

1 La voz ser manipulada consiente,
2 Tras lucha el poema la rima asiente, (10)
3 Por eso, algo, la palabra miente,
4 No siempre el poeta en el verso siente,

1 asume tintes de engaño el poema,
2 un rito asevera cada fonema, (11)
3 algo ficticio cada morfema,
4 parte no sincera cada lexema,

1 donde el conjunto forma insigne lema.

2 concertando la suma de arte emblema. (12)

3 donde confiere al final gracia extrema.

4 donde consolida notable tema.

1 Fruto es de la razón consecuente,
2 Se transforma en de la razón simiente, (13)
3 Se convierte en mensaje prevalente,
4 Se alza como designio imponente,

1 emergiendo ingrávida de la mente,
2 de sentido original patente, (14)
3 creadora de argumento trascendente,
4 que tributa el autor para el presente,

1 siendo su discurso fuego que quema.
2 siendo así su voz de aljófar diadema. (15)
3 siendo el resultado inmortal teorema.
4 siendo el canto inexpugnable dilema.



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 15

(A mis tíos y tías)

**ELEGIR CIFRAS DEL UNO AL CUATRO HASTA COMPLETAR
QUINCE CIFRAS. HACEDLAS CORRESPONDER CON LOS
BLOQUES NUMERADOS. ESCRIBIR EL RESULTADO.**

- | | | |
|----------|-----------------------------------|------------|
| 1 | ALIENTO POSTRERO | |
| 2 | LA LUZ DE UN VERSO | (1) |
| 3 | ESROFA PARA EMERGER CREADA | |
| 4 | POEMA, TRIBUTOS AL TIEMPO | |

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1 | Recitando poemas con voz quebrada | |
| 2 | Intuyendo penas con la mirada | (2) |
| 3 | Escrutando un alma esperanzada | |
| 4 | Sintiendo emerger la entraña callada | |

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1 | un anhelo se torna pensamiento, | |
| 2 | sentir a veces se vuelve tormento, | (3) |
| 3 | vivir puede ser también sufrimiento, | |
| 4 | condensan mil recuerdos un momento, | |

1 un instante queda de llanto exento
2 la ilusión se hace del ser fundamento (4)
3 el verso parece mágico viento
4 queda la flor perenne del talento

1 tras el verso de la musa amada.
2 si la voz del aire está enamorada. (5)
3 en la estrofa por el vate forjada.
4 tras canción por palabras declamada.

1 Es música por versos recortada
2 Es melodía en un soneto anclada (6)
3 Es partitura al verso hermanada
4 Es balada por la rima engendrada

1 que funde su esencia con el acento,
2 que surge de dentro con brotar lento, (7)
3 acariciando el arpa que en mí siento,
4 que deja en la brisa de arte un evento,

1 por renacer en otros un intento,
2 invadiendo otras mentes su lamento, (8)
3 plasmando en otros su sentimiento,
4 trasmitiendo a otras almas su contento,

1 como flor en afín jardín cuidada.
2 como agua en pozo anejo guardada. (9)
3 como peregrina poesía alada.
4 como semilla por mi voz plantada.

1 Así mi vida no será baldía,

2 No morirá conmigo mi poesía, (10)

3 No llegará al verso la muerte fría,

4 No quedará mi estrofa vacía,

1 mi sentir será de otros corazones,
2 otras bocas cantarán mis canciones, (11)
3 otros podrán vivir mis sensaciones,
4 otros querrán llorar mis emociones,

1 aunque sólo sombra mi ser vivía.
2 aunque mi ser sólo hambre conocía. (12)
3 aunque de mí la gloria en vida huía.
4 aunque yo sólo frustración sentía.

1 Fueron tantas de olvido ocasiones,
2 Mil ocultas tras de un poema tensiones, (13)
3 Una línea tras de ensayos montones,
4 Un poema tras mil falsas intuiciones,

1 una palabra nacer pretendía,
2 una voz que expresarse no podía, (14)
3 un ripio que acudir no quería,
4 una idea que plasmarse no sabía,

1 y mil después maltrechas ilusiones.
2 y mil después truncadas percepciones. (15)
3 y mil de olvidar la estofa intenciones.
4 y mil de métrica tribulaciones.



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 16

(A los constructores de revistas virtuales)

**ESCÓJANSE CIFRAS DEL UNO AL CUATRO HASTA TENER
QUINCE CIFRAS, HAGANSE CORRESPONDER CON LOS
BLOQUES NUMERADOS. ESCRÍBASE EL RESULTADO.**

1	REFUGIO DE SERENIDAD	
2	DESCANSO TRAS PENA	(1)
3	VIVIENDO AMANECERES	
4	RECORDANDO AMANECERES	

1	Cercenado como torrente el sino	
2	Llegada la vida a árido camino	(2)
3	Cercado por la pena el destino	
4	Cuando vivir se torna torbellino	

1	mil temores pueden hastiar al ser,	
2	maldice el hombre alguna vez nacer,	(3)
3	parece el ser la muerte conocer,	
4	no sabe el ser su condena vencer,	

1 sin nadie que nos pueda defender,
2 sin poder a la tribuna acceder, (8)
3 sin tanta humillación merecer,
4 sin armas para la lucha emprender,

1 sujeto al valor de un vaso de vino.
2 a la espera del látigo asesino. (9)
3 como, por ventisca, caído pino.
4 como olvidado poema alejandrino.

1 Morir puede ser, tal vez, descansar,
2 Dormir puede ser, tal vez, olvidar, (10)
3 Sentir, y sólo un sueño anhelar,
4 Soñar y un cambio en la vida esperar,

1 lejos de la agobiante cadena,
2 lejos de la tiranizante pena, (11)
3 lejos de la atenazante condena,
4 lejos de la cotidiana colmena,

1 intentando una sonrisa esbozar.
2 queriendo a reír otra vez comenzar. (12)
3 queriendo con la risa el ánimo alzar.
4 deseando la vida otra vez amar.

1 La música otra vez de nuevo suena,
2 La brisa con su canto al día amena, (13)
3 Se abraza el ser a la dicha plena,
4 De júbilo ahora la entraña se llena,

1 un nuevo día empieza a despuntar,
2 el sol a la tierra vuelve a alumbrar, (14)
3 torna el horizonte a despertar,
4 la paloma blanca vuelve a volar,

1 se oculta de beligerante escena.
2 incólume de ensangrentada arena. (15)
3 se escuda en inexpugnable almena.
4 refugio de paz la noche serena.



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 17

(A los editores de poesía)

**ELÍJANSE AL AZAR CIFRAS DEL UNO AL CUATRO HASTA
TENER QUINCE CIFRAS. HACERLAS CORRESPONDER CON
LOS BLOQUES NUMERADOS. ESCRÍBASE ES RESULTADO.**

1	ILUSIONES DE SENTIR	
2	SENTIR DE IDEAL	(1)
3	ALBOROZO DE VIVIR	
4	ESENCIA DE DICHA	

1	Umbrío camino por pena forjado,	
2	Vida que se torna viento helado,	(2)
3	Flor que se quiebra sin haber triunfado,	
4	Rasga la noche un suspiro callado,	

1	donde sombra huraña sólo queda,	
2	donde el sol mata una seca arboleda,	(3)
3	donde de ilusión sigue una vereda,	
4	donde el hambre es la más común moneda,	

1 si el hombre en su telaraña se enreda

2 si el sino no transforma paño en seda **(4)**

3 si la muerte es eje en nuestra rueda

4 si al sentimiento el olvido veda

1 nada borra el trazo ya marcado.

2 no hay quien pare el designio trazado. (5)

3 nada hay que no pueda ser truncado.

4 no hay quien desande el camino andado.

**Somos halo de un soplo enamorado,
Somos llave de un castillo arruinado, (6)
Somos soplo de un viento ya gastado,
Somos sentir para existir forjado,**

1 aunque el juicio descanso nos conceda,
2 aunque Dios por el hombre interceda **(7)**
3 aunque el destino con hiel proceda
4 aunque el vil fracaso nos agreda



SONETO INTERACTIVO NÚMERO 18

(A mis abuelas y a sus hijas)

**ESCRIBIR CIFRAS AL AZAR DEL UNO AL CUATRO,
HACEDLAS CORRESPONDER CON LOS BLOQUES
NUMERADOS. ESCRIBIR EL RESULTADO.**

- | | | |
|----------|-----------------------------------|------------|
| 1 | AIRE, ESENCIA DEL VERSO | |
| 2 | AIRE, PARTE DEL VERSO | (1) |
| 3 | AIRE, RESCOLDO DE UN POEMA | |
| 4 | AIRE, FUERZA DEL POEMA | |

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1 | Forjado el sentimiento por anhelo, | |
| 2 | A la mente el arte trae consuelo, | (2) |
| 3 | Libera el poema al hombre del duelo, | |
| 4 | El arte descubre del ser el velo, | |

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1 | néctar de vaso-retrato limeño, | |
| 2 | bruma renovadora de un sueño, | (3) |
| 3 | verso que se torna espíritu risueño, | |
| 4 | musa, despertar que es del hombre dueño, | |

1 escalofrío de acento norteño,
2 cálida brisa de viento sureño, (4)
3 mar que devora un boreal sol isleño,
4 estrofa de embelesante diseño,

1 de nuestro existir genio ladronzuelo.
2 esencia etérea que circunda el cielo. (5)
3 ninfa que es de una escultura modelo.
4 ave que porta de la voz el vuelo.

1 Torna del aire la envidia, el celo,
2 Envidia de esa flor tiene hasta el suelo, (6)
3 Por no sentir tiene el aire recelo,
4 Con el arte siente el aire un flagelo,

1 él no es vate y por eso frunce el ceño,
2 no sabe cantar aun poniendo empeño, (7)
3 su corazón es más duro que un leño,
4 por no saber leer se encuentra pequeño,

1 intenta del verso el desentraño,
2 sólo es soporte, del poeta bargueño, (8)
3 sólo es sostén del poema bardeño,
4 soporte como único desempeño,

1 como agua que conduce el Aranzuelo.
2 como encargo en manos de un pilluelo. (9)
3 como el mar para bloque de hielo.
4 como gorra que sujeta el pelo.

1 Y sin aire, ¿qué del vate sería?
2 Sin aire, ¿cómo recitar poesía? (10)
3 Sin aire, ¿cómo cantar la voz mía?
4 ¿Sin aire el mejor poeta qué haría?

1 Versos, palabras nunca escuchadas,
2 Versos, sonatas nunca engendradas, (11)
3 Versos, palabras nunca articuladas,
4 Versos, sonatas nunca entonadas,

1 ya el poema vivir más no podría,

2 ya el poema más no existiría, (12)

3 ya nadie más el poema recitaría,

4 ya nadie más el poema sentiría,

1 sólo quedarían letras calladas,
2 sólo habría palabras olvidadas, (13)
3 sólo habría estrofas no escuchadas,
4 sólo voces por silencio cercadas,

1 sólo los surcos de la pluma fría
2 la sonata en el papel moriría (14)
3 su mensaje entre papel dormiría,
4 su encanto en el libro se perdería,

1 sin rimas por la voz enamoradas.
2 sin rimas por la voz acariciadas. (15)
3 sin voces por los labios susurradas.
4 sin voces por los labios declamadas.



